

Accord-cadre alloti relatif à des prestations de constats d'état, d'intervention minimale, de dépoussiérage, de visite et de suivi durant la période d'exploitation et de prestation de conseil en conservation préventive dans le cadre des expositions temporaires et itinérantes du musée du quai Branly – Jacques Chirac

(N°2025-MQB-00462-AC-00-00)

Protocole de prise de vue pour les constats sur les œuvres de la collection du Musée du quai-Branly

La documentation photographique des objets constatés devra permettre d'évaluer leur état de conservation par des vues générales faisant état de chacune de ses faces ainsi que de vues de détail des altérations caractéristiques. Les constats d'état seront réalisés sur tablette via l'application Conservation Studio (CS) ou Horus.

1. Pour les constats départ

1.1. Pour l'utilisation de CS avec signature et hors wifi :

- Chaque prestataire doit vérifier que ces codes soient fonctionnels.
- Chaque prestataire doit prendre connaissance du tutoriel du logiciel fourni par le musée.
- Les photographies ne doivent pas dépasser 5 Mo

Chaque prestataire devra prendre les photos comme suit :

- Photographier chaque face d'un objet, y compris le sommet et le dessous pour un objet tridimensionnel, sauf si la manipulation de l'objet pour accéder à la base induit des risques d'altération.
- Photographier les altérations seulement si celles-ci semblent récentes ou évolutives.

Chacune des prises de vue devra se faire sur un fond neutre, de préférence gris moyen, et ce afin de permettre la bonne lisibilité du cliché et de permettre la comparaison de l'état de conservation avant et après exposition.

- Placer l'objet sur un fond neutre

Pour un stockage et une impression optimisée, calibrer les photographies en 300 dpi en fonction de la tablette utilisée. Les tablettes seront fournies par le MQB.

Limiter dans la mesure du possible le nombre de clichés à 10 maximum.

1.2. Pour l'utilisation d'Horus

- Il sera remis à chaque prestataire une tablette munie de l'application Horus
- Les photographies seront réalisées via la tablette
- Ajouter en dessinant les altérations ou zones directement sur les photographies

2. Pour les constats retour

Si les œuvres n'ont pas de changement d'état au retour de l'itinérance de l'exposition, photographier systématiquement chaque face d'un objet, y compris le sommet et le dessous pour un objet tridimensionnel